Jueves 27 de febrero de 1997
Año 6 - Nº 261

no

Suplemento Joven de *Página/12*



charla relajada con **Marcelo Moura**

"virus no volvió por nostalgia"

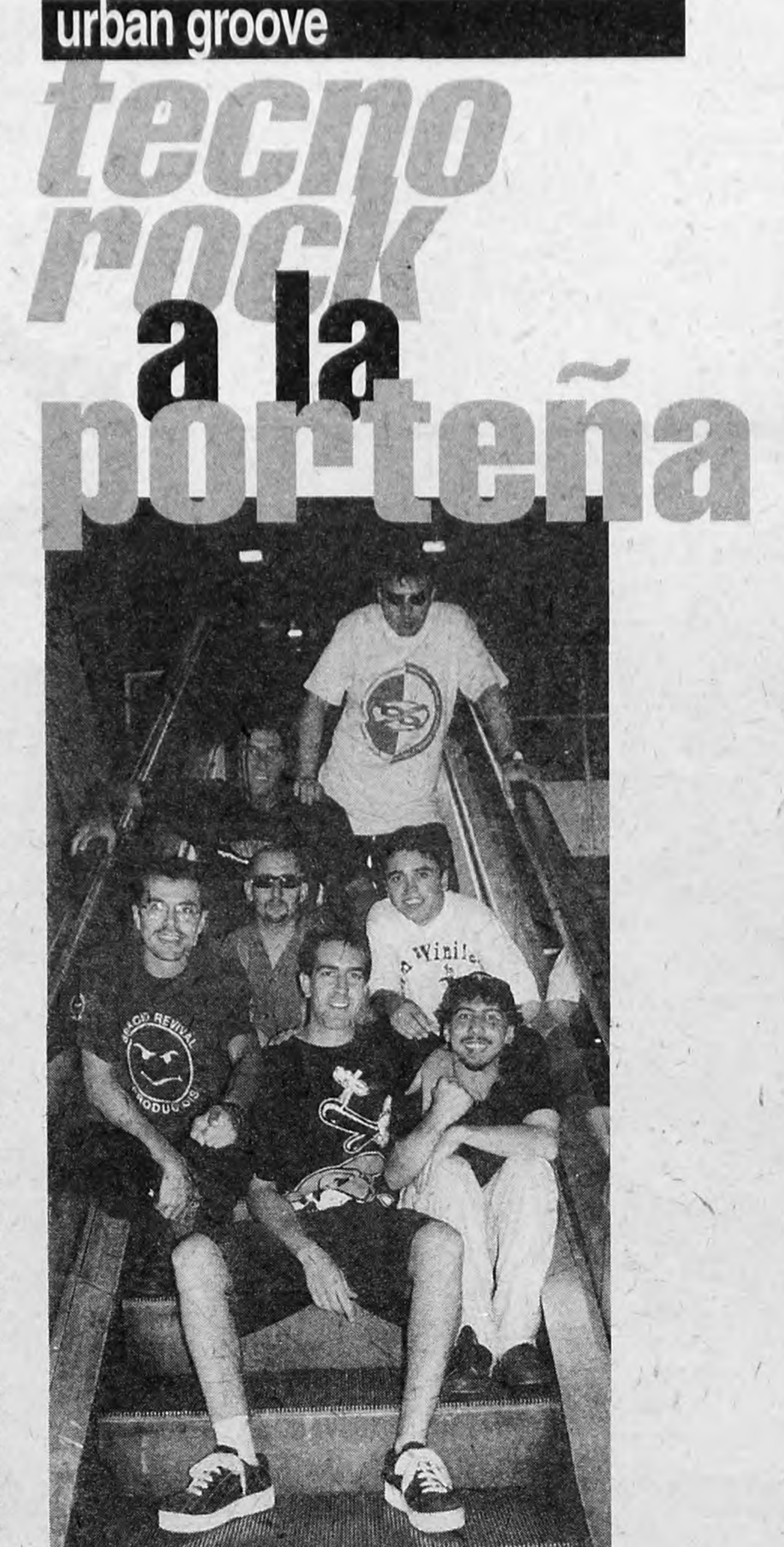
los **punks** de la música dance

Aphex Twin, la máquina de volar

ser **guitarrista**, el sueño del pibe

urban groove

tecno rock a la porteña



Participaron el año pasado del festival "Nuevo Rock Argentino", hablan de "tocar" y de "subir a escenarios", de realizar "giras" por el interior, y conforman un grupo desde fines de 1994. Si bien poseen un lenguaje netamente rockero, se llaman Urban Groove, y sus integrantes son cinco DJ's de Buenos Aires. "Lo nuestro es hacer que la gente explote, igual que una banda de rock" asegura Silver 303, uno de los DJ's. "Además, la música que ponemos se asimila mucho al rock & roll en cuanto a la fuerza y la polenta que tiene. El mismo clima que se vive en un concierto de heavy metal se vive en una pista donde tocamos nosotros". La Urban Groove se creó con el objetivo de crear un movimiento entre varios DJ's amigos y juntar a la gente que los seguía por separado. Además de Silver 303, el staff estable del grupo se completa con Diego Cid, DJason, Gustavo López y Luis Nieva, más los DJ's JAM-ON, Magoo y L'Inspecteur.

"Dentro del espectro dance, nuestra música era totalmente marginada" cuenta Jason. "Hace tres años, todo lo que tenía algo más estridente que la música house, o tendiera al *diversal tecno*, estaba mal visto o se decía que era música agresiva." Pero para Silver 303, eso se debía sólo a prejuicios y a la mala información del público. "Por eso decidimos darle una alternativa nueva a Buenos Aires, y demostramos que la gente estaba equivocada." Si bien confiesan haber coqueteado en alguna época con la música house más comercial, remarcan que lo que se baila en sus presentaciones es "básicamente tecno-rock". "No tenemos el criterio normal de los DJ's que sólo ponen la púa sobre el disco" remarca Jason, y agrega que "tratamos de meternos dentro de la pista sin estarlo. La idea es provocar climas y reacciones con la gente, controlar sus estados de ánimo. Un tema nunca suena igual".

Los cinco aseguran que en las discos donde tocan se llenan de jóvenes con remeras de Red Hot Chilli Peppers, de Marylin Manson y hasta de los Rolling Stones, que bailan sin parar al ritmo de la música tecno. Jason señala que "la crítica define nuestra música como *pum, pum*. Pero va mucho más allá de eso. La música que pasamos trasciende la música del mundo. Es música urbana, para cualquier ciudad. No tiene nacionalidad".

También son los impulsores del *After Hours* en la Argentina, pero prefieren no hablar mucho del tema. "La palabra After Hours no sé si cabe en la cabeza de un argentino medio" sintetiza Silver 303. "El hecho que una persona entre a bailar a las 7 de la mañana y termine al mediodía, es algo muy fuerte para explicar en este país. Hay muchos prejuicios."

S.R.

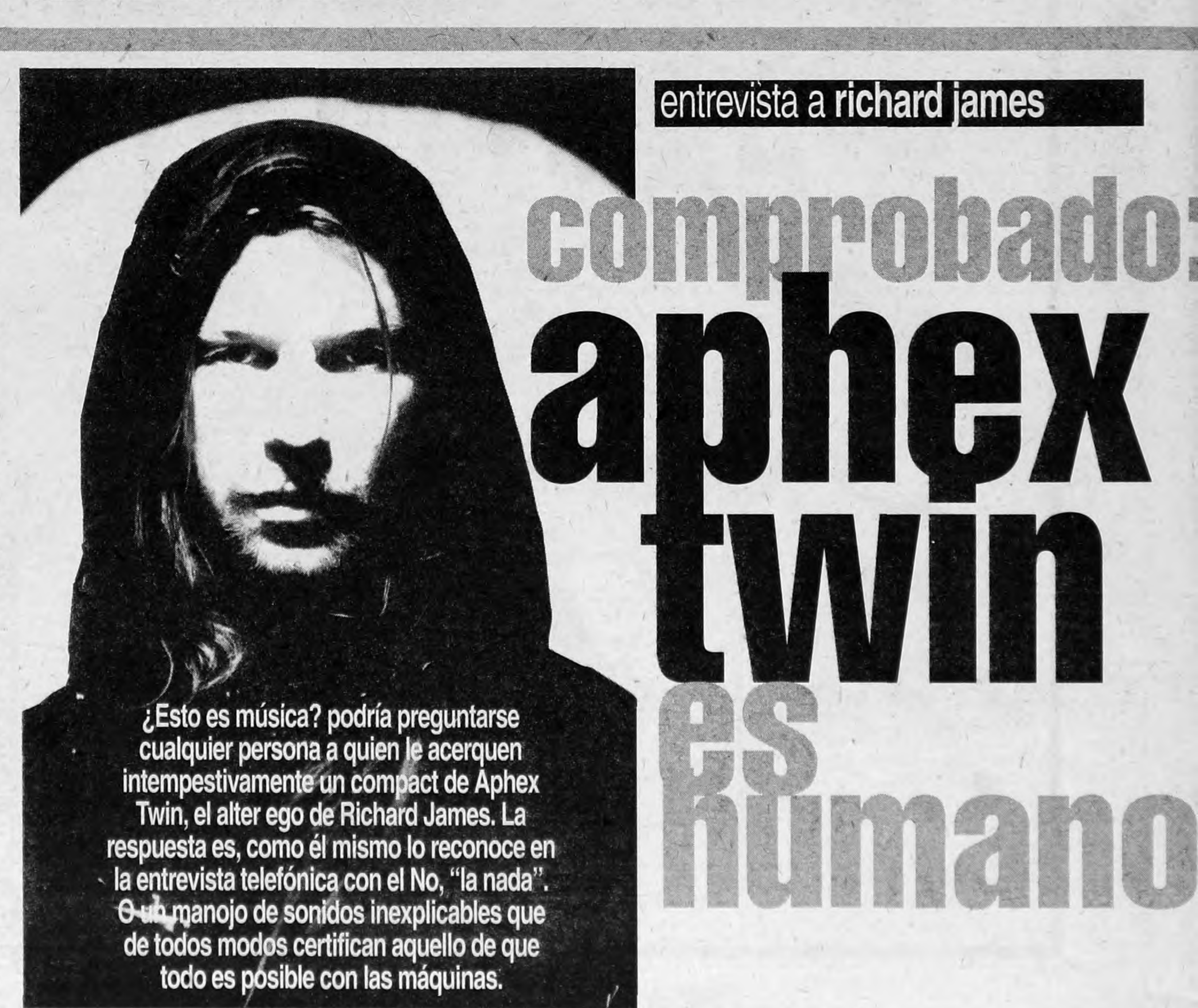


Los Chemical Brothers, la avanzada de la nueva cultura dance.

La música dance ya no es la que era. Ya no hay más pasitos sincronizados, ni melodías pegadizas que bien podían ser jingles publicitarios. Desde que el **tecno** se adueñó de las discotecas, el género evolucionó y se fusionó en distintas etapas con la música industrial, el hip-hop, el house y el rock, entre otros. El house o el tecno que se impuso durante los 80, despres-

entrevista a richard james

comprobado: aphex twin es humano



¿Esto es música? podría preguntarse cualquier persona a quien le acerquen intempestivamente un compact de Aphex Twin, el alter ego de Richard James. La respuesta es, como él mismo lo reconoce en la entrevista telefónica con el No, "la nada". O un manojo de sonidos inexplicables que de todos modos certifican aquello de que todo es posible con las máquinas.

Por alguna extraña y desconocida razón, las portadas de los dos últimos discos de Aphex Twin –el otro yo de Richard D. James– muestran una cara sonriente. Pero no se trata de sonrisas que contagien optimismo ni confianza frente al contenido musical de aquello que ilustran. Más bien son sonrisas, si se permite la licencia, en descomposición hacia la enfermedad. Como el dibujo de una cara deformada en **...I care because you do**, aparecido en 1995. Ahora, en 1997, la mirada que ilustra la portada de **Richard D. James Album: Aphex Twin** –primer álbum de Aphex Twin editado en Argentina de manera oficial– parece inspirada en la expresión psicótica y enferma de Jack Nicholson en *El resplandor*.

Es la misma. Aunque aquí no se trate de un ciudadano común y corriente que, puesto en un hábitat desconocido y de alguna manera diabólico, salga a perseguir a su familia hacha en mano. Aquí el protagonista hace música, ganándose por ello una reputación de genio o algo cercano, rehuye a ese calificativo que le parece "algo exagerado, si no ¿que queda para Mozart?" y comenta plácidamente, desde su casa en Londres, que "mi hermano es un gran fan de la música de Brasil. A veces, le robo algún CD y cuando lo escucho no dejo de sentir una sensación extraña: me gusta y a la vez tengo la impresión de que nunca podré hacer esa música".

Como puede comprobarse, Richard James ¡habla!, existe (chequear la foto que ilustra esta nota) y responde con suma educación. El más elogiado, mentado y apologizado compositor de la era electrónica de fin de siglo, contesta desde su casa mientras de fondo suena, y no es verso, la música de Chemical Brothers.

Hace frío allá, comenta, y con la misma tranquilidad con que ocupa su tarde para atender lejanas voces de periodistas de un lejano país llamado Argentina, Richard James teo-

El recuerdo de John Travolta puede llamar a confusión, para quienes le perdieron el rastro a la música dance. Hoy, hip-hop, acid house y rock industrial mediante, los DJ's interactúan con los músicos y provocan un baile adrenalínico y torturante, que redefine la tradicional cultura discotequera.

los subversivos de la música dance

bailando el fin de siglo

tigiados por los seguidores del rock, han dado un paso más que auspicioso en los 90, cuando los DJ's interactúan con los músicos. En las discos del mundo los jóvenes bailan frenéticamente, a un ritmo por demás acelerado, compases tecnológicos que difícilmente puedan seguir John Travolta (otrora estrella de la música disco a fines de los 70), o los mismísimos Village People (que a principios de la década pasada hacían furor en las discoteques con "No puedes parar la música"). Los nuevos protagonistas de la escena dance mundial, son raros personajes como los integrantes de The Prodigy, Chemical Brothers o Underworld. Aceptados por dos tribus que hasta hace poco parecían incompatibles, estas bandas deambulan en el límite que separa la cultura dance y el rock de los 90.

Los medios conservadores ingleses declararon enemigos públicos número uno a The Prodigy, una banda de música dance que actúa en vivo con la misma fuerza (o quizás más) de Metallica, White Zombie o Marilyn Manson. Liderado por el carismático Keith Flint y el DJ Liam Howlett, el grupo se formó en 1990 cuando Howlett se aburrió de la escena rap londinense y decidió juntarse con Flint, Leeroy Thornhill y Maxim Reality, para revolucionar la movida dance under, mezclando la música tecnológica con el hip-hop, el acid house y el hardcore más puro.

Estos nuevos héroes del tecno-punk se transformaron en la última sensación inglesa, y hace pocos días firmaron un contrato millonario con el sello Maverick, propiedad de Madonna, para editar aproximadamente a mediados de marzo un nuevo álbum. Y hasta se dieron el lujo de negarse a la propuesta de los mismos U2, para que fueran soportes de su próxima gira, el tan mentado *Pop Mart Tour*.

La historia de los Chemical Brothers comienza en Manchester en 1989. Allí Tom Rowlands y Ed Simmons, dos estudiantes de historia, dan origen a The Dust Brothers (que luego por problemas legales cambiaría por Chemical Brothers).

Tecno, funk, hip-hop, rock y acid house conviven en el singular sonido de la banda, y ofrecen como resultado un cóctel totalmente adrenalínico.

Tom, guitarrista de una banda de rock en su adolescencia, y Ed, programador de música inspirada en el hip-hop norteamericano, devinieron en DJ's y trabajaron los primeros años con su grupo, al mismo tiempo que realizaron proyectos como productores de remixes.

Mientras editaban su propia música, también trabajaban remixando temas para grupos como The Prodigy, The Charlatans y Primal Scream, quienes los invitaron para que participaran del cierre de su gira en 1994. De esta manera, se ganaron la reputación de producir los mejores remixes y conquistaron el respeto del ambiente del rock inglés.

Confesos admiradores de los Beatles, aseguran que su manera de hacer música está inspirada en el sistema de laboratorio que popularizaron los cuatro muchachos de Liverpool. "Programamos todas nuestras canciones en casa, sin salir de nuestro estudio.

Allí es donde podemos experimentar para conseguir los mejores sonidos." Proclamados en Estados Unidos como los creadores del tecno-rock, Chemical Brothers alcanzaron el éxito del público en 1995 con su disco debut **Exile Planet Dust**. Su último acercamiento de la música dance con el rock, es el tema "Setting sun" que grabaron junto a Oasis, como adelanto de lo que será su próximo álbum.

La nueva ola de música dance permite no tener que hacer una elección entre ser músico, artista o DJ. Una banda como Underworld es el ejemplo perfecto. A sus integrantes les entusiasmaba tanto una como otra de las opciones y decidieron combinar todo.

Después de un pasado un tanto más rockero, Rick Smith y Karl Hyde encontraron en el DJ Darren Emerson el compañero ideal para realizar el lifting que querían hacerle a su banda. "Los DJ's son excitantes porque ellos ponen el ritmo delante de todo" le dijo Rick a Karl y lo terminó de convencer acerca del cambio a realizar.

En 1993 su álbum **Dubnobasswithmyheadman**, pegó fuerte en la escena dance, y otra vez de la mano de la mixtura de amantes de la guitarra, con la sumatoria de un DJ. Luego vino su exitoso **Second thoughest in the infants** y una infinidad de simples, remixes y EP's aptos para los locales unders londinenses.

Underworld brilló el último año en la banda de sonido de la película *Trainspotting*, ambientando escenas con su sonido mezcla dance y brit-pop. Los DJ's tocan y los músicos bailan. Sin dudas un remix ideal para fin de siglo.

S.R.

riza alrededor de la palabra... *nada*.

–Alguna gente suele utilizar la palabra "nada" para definir de alguna manera tu música ¿pensás lo mismo? ¿Es posible que no haya una definición para tu música?

–(silencio)... Hay diferentes opiniones sobre mi música... No sé, cada uno opina según lo que siente cuando la escucha. A mí me pasa eso también, conmigo y con otros artistas. Pero me gusta la palabra nada.

–¿Cómo es tu relación con las máquinas en el proceso de composición y grabación? ¿Es posible humanizar la música hecha con máquinas?

–Amo las máquinas, siempre han ejercido una especial fascinación sobre mí. Ellas me han sacado del aburrimiento general que tenía mi vida antes de empezar a hacer música. Te permiten hacer cosas que nunca pensás que podrías hacer de otra manera.

El concepto de *todo es posible con las máquinas*, claramente enunciado en esta última respuesta, define y explica, en un primer acercamiento, la música de Aphex Twin. Esto no es fácil, amigo oyente, explorador de nuevos sonidos. Pretenciosa y compleja, la música concebida por este ex estudiante de circuitos eléctricos lleva al oyente ocasional por un laberinto de sonidos y melodías mecánicas del cual se hace difícil escapar a menos que, en un acto de bondad de parte del ejecutante, todo finalice abruptamente.

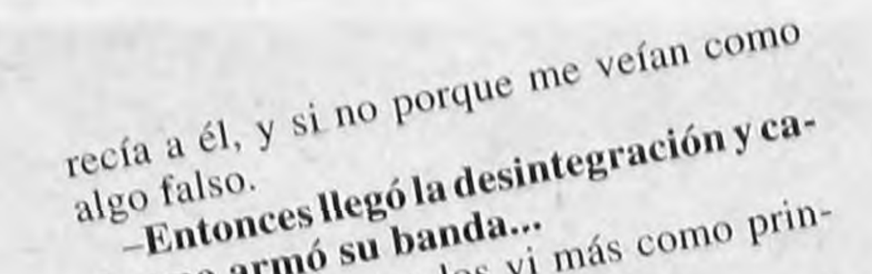
¿Por eso será lo de la palabra nada? Cada espacio musical que completa esta obra dividida a la usanza vinílica en dos lados tiene dentro una buena parte de este interrogante. Y también su (correspondiente) respuesta. No se trata de ejercicios caprichosos de un aspirante a genio ni una terapia pública de alguna disfunción mental. Es simplemente echar luz sobre la oscuridad de un planeta desconocido. Así, con linterna y oído atento, debe escucharse Aphex Twin. De otra manera, no valdrá la pena.

Esteban Pintos

disco, baby, disco

La lista es interminable, pero aquí van algunos de los álbumes fundamentales del dance music de la década del 90:

- **Second toughest in the infants** (Underworld)
- **Firestarted** (The Prodigy)
- **Exit planet dust** (Chemical Brothers)
- **Wellenbad** (Der dritte raum)
- **Homework** (Daft funk)
- **Six wheel on my wagon** (Fluke)
- **Leftism** (Leftfield)
- **Shaded elements** (The Advents)
- **TV resucitation** (Hardfloor)
- **King of the underground** (Bam Bam)



Marcelo Moura ante el retorno de Virus

"siempre fuimo una ba au

Es la cara más visible del retorno de Virus, una de las bandas emblemáticas de los 80. La desaparición de un hermano durante la dictadura, la muerte de Federico, los prejuicios del ambiente rockero y la actualidad del grupo fueron algunos de los temas que se tocaron en esta nueva edición de las "charlas relajadas del No".

D **urante los años que estuvieron separados, ¿se les cruzaba muchas veces por la cabeza rearmar la banda y lo descartaban por considerarlo algo imposible sin Federico?**

–En lo inmediato después de que murió Federico, era imposible pensar en seguir con Virus, porque fue un golpe durísimo. No era algo fácil de superar. La carrera en sí había que rearmarla. Tuvimos que salir a grabar un disco por una cuestión contractual. Yo sabía que podía hacerlo, pero no quería hacerlo así, en ese momento.

–¿Tuvieron que hacer ese disco por una imposición de la compañía?

–No, para nada. Cuando estábamos grabando **Tierra del Fuego**, Federico ya no podía entrar a grabar. Y a él especialmente le gustaba como cantaba yo, siempre me decía que yo iba a ser el cantante. Cuando ya no podía cantar más, me llamó y me dijo que quería que lo cantara yo, y acepté. Además estábamos en medio del barco y volver para atrás era bastante difícil. Pero era un pelotazo, fundamentalmente porque era imposible eludir la comparación. Mi desafío era tanto despegarme de la imagen de Federico, como no despegarme, ser natural. No tenía que dejar de ser yo. Muchos críticos dijeron que imitaba a Federico, pero lo que no pueden entender es que era mi hermano. No puedo cantar y fingir mi voz para no parecerme a Federico. Era una situación muy difícil, no había forma de caer bien. Si me parecía a él porque me parecía a él, y si no porque me veían como algo falso.

–Entonces llegó la desintegración y cada uno armó su banda...

–Esos proyectos los vi más como principios de este retorno.

–Entonces siempre pensaste que volvían.

–Creo que no. Estuvimos un par de años sin hacer nada, en donde cada uno hizo hincapié en sus cosas. Los proyectos unitarios que se armaron, yo con Aguirre, Julio con Limbo, Quique con Carmen, Daniel con Viaje a Venus, fueron como tanteos. Porque por momentos también personalmente tuve planteos de si seguir tocando o dedicarme a otra cosa. Porque también la situación había provocado un grado de locura bastante fuerte. La muerte de Federico fue una cosa que nos tomó muy por sorpresa, demasiado inesperada y demasiado fuerte. Cuando hicimos esos proyectos fueron tomados con mucho cuidado. En mi caso particular con Aguirre, me metí a tocar los teclados sabiendo que no quería hacerlo más. Quería cantar. De movida sabía que no era mi proyecto. Pero me sirvió para retornar, volver a subir a un escenario, tomar confianza, tener contacto con la música. Después para unshow que nos pidieron que nos juntáramos, lo hicimos y estuvo buenísimo. Fue un primer acercamiento, después de un año volvimos a tocar y ahí sentimos que por algo habíamos estado tocando tanto tiempo juntos. Había una química fantástica entre los integrantes. Virus tenía y tiene esa armonía fundamental para una banda.

–¿No pasaba por ustedes el temor de que la nostalgia le ganara al impulso de mirar hacia adelante?

–Esas son cosas que le pueden pasar a la gente, pero yo voy a ensayar todos los días y veo al grupo con un total sentido del presente y del futuro. Vamos a sacar un disco nuevo, vamos a hacer versiones distintas de nuestros temas... eso sí, si hay algo que aprendimos fue a valorizarnos, Virus es un grupo que no ha dejado de sonar y no ha dejado de vender. Pero este regreso no está pensado desde el punto de vista nostálgico.

–Cuando Virus empezó a tocar no era el mejor momento para armar una banda de rock...

–No, para nada. Era 1979 y en La Plata, que al ser una ciudad universitaria, fue uno de los lugares donde se sufrió más la represión. No se podía salir a la calle y además todos teníamos un hermano, un primo o algún conocido desaparecido. Fue una época de mucha angustia. Todas las cosas que podían suceder artísticamente eran muy para adentro, internas. Se estaban gestando cosas pero de hecho no existía salir a tocar en bares o boliches. No existía salir a la calle. Para estar seguro no era suficiente saber que uno no tenía nada que ver. Tengo muchos amigos que han sido matados "por error", por exceso. La gente estaba muy loca. Era todo un disparate. Y todo eso hacía que las expresiones artística fueran nulas. Nuestra familia sufrió especialmente ese problema con la desaparición de mi hermano Jorge, en marzo del '77. El era el mayor de los varones. Somos seis en total. Yo era chico, tenía 16, 17 años, pero recuerdo esa época como un v

–¿Escribir cancio de escape a esa situ

–Hacer música f ra superar todo es cho música, me hub superar lo de mi nota en la carrera d mos una familia también éramos ción fue un pata fue como una mu

FUE

• Las Spice Girls y Manic Street Preachers se alzaron con los principales premios de la edición anual de los "Brit Awards". Las cinco niñas se llevaron las distinciones correspondientes a la mejor canción ("Wannabe") y al mejor video ("Say You'll Be There"), dos categorías definidas por el voto del público. Y los galeses de Manic Street Preachers obtuvieron los premios correspondientes a mejor grupo y mejor disco (**Everything Must Go**). *Trainspotting* se llevó las palmas por su soundtrack y Kula Shaker fue elegido como revelación. La ceremonia se llevó a cabo en el Earls Court de Londres, y actuaron, entre otros, Prince, Bee Gees (recibieron un premio honorífico por su trayectoria) Skunk Anansie, Jamiroquai y Diana Ross.

• Después de pelearse con Axl Rose, Slash encontró una pareja más interesante: Marta Sánchez. Ambos se conocieron cuando el violero compuso el tema "Obsession" para el film *Curdled*, dirigido por Quentin Tarantino. Durante la grabación, la española le pidió a Slash que tocara la canción "Moja mi corazón", primer corte de su último disco, **Azabache**. Y no pudieron resistirse. Luego de grabar también un video juntos en un castillo de Guadalajara, la cantante declaró que Slash "es un hombre maravilloso y ha nacido entre nosotros una gran amistad".

• El problemático líder de los Stone Temple Pilots, Scott Weiland, aseguró el viernes pasado a la revista de Internet "All stars" que fue echado de la banda. Mientras el manager del grupo, Steve Stewart, y personal de su sello Atlantic Records se negaban a realizar declaraciones al respecto, Weiland declaró que "en realidad me fui de la banda. No sé lo que van a hacer sin mí, pero no creo que sobrevivan". Weiland también dijo que se dedicará a un nuevo proyecto denominado Magnificent Bastards.

• La nueva producción discográfica de Gustavo Cerati ya está en Buenos Aires. *Plan V* es el proyecto ambient trance, que une al líder de Soda Stereo con los chilenos Andrés Bucci (artista plástico), Guillermo Ugarte (ingeniero de sonido) y Cristian Powditch (arquitecto y DJ). El disco, titulado **Tecno Plan V**, posee una edición limitada realizada por Fénix Discos.

• Después del éxito de **Odelay**, Beck volvió a grabar un nuevo tema denominado enigmáticamente "?", para el volumen dos de un compilado de la estación de radio de Los Angeles KXLU-FM. En el CD también participaron artistas de L.A. que todavía no tienen sello, como Carla y Martha, Sukia y Ms. 45's.

• Man Ray terminó de grabar lo que será su quinto CD, cuyo título tentativo es **Ultramar**. La producción corrió por cuenta de Tweety González, quien también tocó algunos teclados. El primer corte de difusión será "Amor azul" y la edición del disco está prevista para el 22 de abril. Por otra parte, la banda liderada por Hilda Lizarazu y Tito Losavio actuará pasado mañana a beneficio del Instituto Malbrán, en repudio a los despidos por los que está atravesando dicha entidad. La cita es en Vélez Sarsfield y Alcorta, a partir de las 21, y la entrada es gratuita. También actuarán Liliana Herrero, La Máquina de Mirar y La Vieja Ruta.

• Culmina este fin de semana el ciclo "El rock vuelve al barrio, que es más lindo", que desde el 11 de enero pasado recorrió las principales plazas de la Capital Federal. Mañana se presentarán en el Parque Chacabuco La Chilinga (conocidos por el público a partir de su participación en el hit "Verano del 92" de Los Piojos), Doctor Kactus y Juventud Clandestina, mientras que el sábado actuarán Los Cafres, Sindicato Porteño, La Banda del Punto Muerto y Pena de Rock.

SERA

• La Fura del Baus tiene listo un nuevo espectáculo, denominado **Manes**. La compañía de teatro catalana que ya deleitó al público argentino en tres ocasiones, se presentará el 3, 4, 5 y



Marcelo Moura ante el retorno de Virus

"siempre fuimos una banda autista"

Es la cara más visible del retorno de Virus, una de las bandas emblemáticas de los 80. La desaparición de un hermano durante la dictadura, la muerte de Federico, los prejuicios del ambiente rockero y la actualidad del grupo fueron algunos de los temas que se tocaron en esta nueva edición de las "charlas relajadas del No".

–Durante los años que estuvieron separados, ¿se les cruzaba muchas veces por la cabeza rearmar la banda y lo descartaban por considerarlo algo imposible sin Federico?

–En lo inmediato después de que murió Federico, era imposible pensar en seguir con Virus, porque fue un golpe durísimo. No era algo fácil de superar. La carrera en sí había que rearmarla. Tuvimos que salir a grabar un disco por una cuestión contractual. Yo sabía que podía hacerlo, pero no quería hacerlo así, en ese momento.

–¿Tuvieron que hacer ese disco por una imposición de la compañía?

–No, para nada. Cuando estábamos grabando **Tierra del Fuego**, Federico ya no podía entrar a grabar. Y a él especialmente le gustaba como cantaba yo, siempre me decía que yo iba a ser el cantante. Cuando ya no podía cantar más, me llamó y me dijo que quería que lo cantara yo, y acepté. Además estábamos en medio del barco y volver para atrás era bastante difícil. Pero era un pelotazo, fundamentalmente porque era imposible eludir la comparación. Mi desafío era tanto despegarme de la imagen de Federico, como no despegarme, ser natural. No tenía que dejar de ser yo. Muchos críticos dijeron que imitaba a Federico, pero lo que no pueden entender es que era mi hermano. No puedo cantar y fingir mi voz para no parecerme a Federico. Era una situación muy difícil, no había forma de caer bien. Si me parecía a él porque me parecía a él, y si no porque me veían como algo falso.

–Entonces llegó la desintegración y cada uno armó su banda...

–Esos proyectos los vi más como principios de este retorno.

–Entonces siempre pensaste que volvían.

–Creo que no. Estuvimos un par de años sin hacer nada, en donde cada uno hizo hincapié en sus cosas. Los proyectos unitarios que se armaron, yo con Aguirre, Julio con Limbo, Quique con Carmen, Daniel con Viaje a Venus, fueron como tanteos. Porque por momentos también personalmente tuve planteos de si seguir tocando o dedicarme a otra cosa. Porque también la situación había provocado un grado de locura bastante fuerte. La muerte de Federico fue una cosa que nos tomó muy por sorpresa, demasiado inesperada y demasiado fuerte. Cuando hicimos esos proyectos fueron tomados con mucho cuidado. En mi caso particular con Aguirre, me metí a tocar los teclados sabiendo que no quería hacerlo más. Quería cantar. De movida sabía que no era mi proyecto. Pero me sirvió para retornar, volver a subir a un escenario, tomar confianza, tener contacto con la música. Después para unshow que nos pidieron que nos juntáramos, lo hicimos y estuvo buenísimo. Fue un primer acercamiento, después de un año volvimos a tocar y ahí sentimos que por algo habíamos estado tocando tanto tiempo juntos. Había una química fantástica entre los integrantes. Virus tenía y tiene esa armonía fundamental para una banda.

–¿No pasaba por ustedes el temor de que la nostalgia le ganara al impulso de mirar hacia adelante?

–Esas son cosas que le pueden pasar a la gente, pero yo voy a ensayar todos los días y veo al grupo con un total sentido del presente y del futuro. Vamos a sacar un disco nuevo, vamos a hacer versiones distintas de nuestros temas... eso sí, si hay algo que aprendimos fue a valorizarnos, Virus es un grupo que no ha dejado de sonar y no ha dejado de vender. Pero este regreso no está pensado desde el punto de vista nostálgico.

–Cuando Virus empezó a tocar no era el mejor momento para armar una banda de rock...

–No, para nada. Era 1979 y en La Plata, que al ser una ciudad universitaria, fue uno de los lugares donde se sufrió más la represión. No se podía salir a la calle y además todos teníamos un hermano, un primo o algún conocido desaparecido. Fue una época de mucha angustia. Todas las cosas que podían suceder artísticamente eran muy para adentro, internas. Se estaban gestando cosas pero de hecho no existía salir a tocar en bares o boliches. No existía salir a la calle. Para estar seguro no era suficiente saber que uno no tenía nada que ver. Tengo muchos amigos que han sido matados "por error", por exceso. La gente estaba muy loca. Era todo un disparate. Y todo eso hacía que las expresiones artística fueran nulas. Nuestra familia sufrió especialmente ese problema con la desaparición de mi hermano Jorge, en marzo del '77. El era el mayor de los varones. Somos seis en total. Yo era chico, tenía 16, 17 años, pero recuerdo esa época como un verdadero desastre.

–¿Escribir canciones era una especie de escape a esa situación?

–Hacer música fue como un bastón para superar todo eso. Si yo no hubiera hecho música, me hubiera costado mucho más superar lo de mi hermano. Además, y se nota en la carrera que hicimos, siempre fuimos una familia muy unida. Y de Jorge también éramos muy amigos. Su desaparición fue un patadón infernal y la música fue como una muleta para canalizar por ahí. A pesar de que nunca utilizamos la música como expresión particular de esa desgracia. Directamente nunca nos planteamos algo así. No había ni intención de ocultarlo, ni de tomarlo como bandera de nada. Era un hecho que nos había pasado como ciudadanos, no tenía por qué influir directamente en lo artístico.

–Musicalmente ustedes trajeron una información que aquí no se conocía...

–A principios de los 80 vino The Police a Buenos Aires y se enteraron unos pocos, y en el '84 fue un boom. En Europa había sido un boom en el '79. Lo que pasaba en esa época era que la información tardaba mucho tiempo en ir y volver. Nosotros ya teníamos esa información. Federico viajaba muchísimo, le encantaba viajar. El vivió en Londres un año, entonces traía mucha música que no conocíamos y que recién después de tres años se empezaba a escuchar acá. Incorporamos todo eso, pero nuestra música nunca se pareció a The Police o a los Talking Heads. Fue una incorporación cultural.

–En 1980 una banda como Virus era casi subversiva dentro de los parámetros musicales establecidos...

–Lo que pasa es que tenía una cosa movilizante esa subversión. A nosotros no es que nos gustaba que nos putearan o que nos tomaran como pasatistas, pero sí nos gustaba ver que estábamos provocando algo. Entendíamos que algo pasaba. Lo mismo con la prensa, que jamás nos apoyó.

–Con el tiempo fueron reivindicados.

–Cuando dejamos de tocar. Fue así. A Federico le daban con un caño, lo digo con total conocimiento de causa. Toda nuestra carrera y a Federico enparticular por estar al frente de la banda, le dieron con un caño. Lo trataban de maricón, de imitador de Bowie. Bastó que se muriera para que hablaran del glamour, de la elegancia. De pronto lo maricón pasó a ser glamour. Y automáticamente cuando yo pasé a ser la cara del grupo, empecé a ser yo el que imitaba a Federico.

–¿El ghetto conformado por los rockeros de fines de los 70 también los trataba mal?

–Sí, un poco. Lo que pasa es que cuando movés un piso, movés todo. Cuando sale un grupo con una nueva propuesta, te desarma el boliche. El público al principio no nos entendía. En el primer festival que participamos, Prima Rock, cuando nadie nos conocía, nos cagaron a naranjazos y nos tiraron milanesas, zapatos...

–En la década del 80 había un puñado de músicos modernos que solían frecuentar los mismos locales, como el Einstein o Zero. ¿Ustedes estaban afuera de esa movida? ¿Cómo se llevaban con ellos?

–Nosotros hicimos otro circuito. En esos primeros años seguíamos viviendo en La Plata, en City Bell. Y viajábamos para tocar acá pero en otros lugares. Nunca tocamos ni en Zero, ni en el Einstein. Por otra parte, jamás tuvimos ningún enfrentamiento con nadie. Una vez, creo que fue en Bali, Luca dijo "ahora vienen los putos" o algo así, pero nosotros nunca tuvimos ningún drama con Sumo ni con nadie. En esa época éramos bastante autistas, y lo seguimos siendo. Por aquellos años laburábamos en City Bell, veníamos a tocar y después nos volvíamos. Otra cosa que nunca hicimos, no por nada en especial sino porque estábamos más compenetrados en lo que hacíamos nosotros, era esa cosa de ir a bares a zapar y a juntarse con músicos.

–¿Existía un culto a la frivolidad por parte de Virus?

–Creo que fue un error, y no nuestro. Hay que saber escuchar las cosas. De movida hay gente que etiqueta cosas, y a nosotros nos pusieron el cartelito de frívolos. Pero Virus siempre trabajó mucho con las letras, que tenían un sentido muy fuerte. Por ahí lo que hacía ver como una cosa muy pasatista era que después de pasar un período tan jodido, hubiera tipos que hablaran de bailar, de moverse, de divertirse. Veían que era una cosa como que no nos importaba nada, cuando en realidad nosotros sufrimos tanto como cualquiera o más. Pero creíamos que la forma de salir de esa depresión era precisamente revirtiendo las cosas. Y el tiempo y los hechos demostraron que estábamos bastante acertados.

–Eso se notó después, pero ustedes adelantaron, de alguna manera, ese pop optimista que explotó con la llegada de la democracia...

–Era un nuevo estilo no sólo de música, sino de teatro, de vestimenta y de todo. Veníamos de estar todo gris, salías a la calle y todos se vestían con ropas oscuras. Decir que nosotros fuimos puntales de ese cambio sería una pedantería. Creo que son movimientos cíclicos que se van gestando.

–¿Cómo evolucionó con el tiempo esa estética, que en aquella época era vanguardia?

–Estéticamente nosotros empezamos a hacer espectáculos más amplios. Nos ocupábamos mucho de la puesta en escena, que también fue muy criticada. Por ejemplo, peinarse para tocar era un síntoma de mariconería o de cosa superficial. Dos años después veías a músicos melódicos con el mismo peinado que teníamos nosotros y estaba bien. Eso fue evolucionando a todo nivel.

▶▶

F.MÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1987 ■ BSAS ■ UNA POLÉMICA INVESTIGACIÓN DEL JOVEN HISTORIADOR BLEU ZAPATA ASEGURA QUE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL SARGENTO CABRAL NO FUERON "MUERO CONTENTO. HEMOS BATIDO AL ENEMIGO" ■ SEGÚN PUDO AVERIGUAR ZAPATA, EL HÉROE DE SAN LORENZO ERA UN EXCELENTE CONTADOR DE CHISTES, PERO TENÍA LA COSTUMBRE DE REPETIR VARIAS VECES EL FINAL

BLEU ZAPATA

UNO FEMINISTA... ¿SABÉS POR QUÉ DIOS CREÓ AL HOMBRE?

NO

PORQUE LOS CONSOLADORES NO SABEN HACER ASADOS

NO ENTIENDO

JA JA... PORQUE LOS CONSOLADORES NO SABEN HACER ASADOS

ZAPATA AFIRMA QUE, AL SER HERIDO MORTALMENTE, CABRAL ESTABA TERMINANDO DE CONTARLE UN CHISTE A SAN MARTÍN

GRACIAS, CABRAL...

JA JA... CON TODO RESPETO, MI GENERAL, SUS PALABRAS ME HACEN ACORDAR AL CUENTO DEL ELEFANTE Y LA HORMIGUITA ¿LO CONOCE? ES NUEVO...

...PARA LA RECOPILACIÓN DE FRASES PÓSTUMAS, GENERAL... ¿CUÁLES FUERON LAS ÚLTIMAS PALABRAS DEL SARGENTO?

"MA' QUÉ GRACIAS... BAJATE LA BOMBACHITA"

¿ESO DIJO?... BUEH... YA SE ME OCURRIRÁ ALGO MEJOR

1997 ■ ARGENTINA ■ UN CUADRITO DE SILENCIO CONTRA LA IMPUNIDAD

FUE

• Las Spice Girls y Manic Street Preachers se alzaron con los principales premios de la edición anual de los "Brit Awards". Las cinco niñas se llevaron las distinciones correspondientes a la mejor canción ("Wannabe") y al mejor video ("Say You'll Be There"), dos categorías definidas por el voto del público. Y los galeses de Manic Street Preachers obtuvieron los premios correspondientes a mejor grupo y mejor disco (**Everything Must Go**). *Trainspotting* se llevó las palmas por su soundtrack y Kula Shaker fue elegido como revelación. La ceremonia se llevó a cabo en el Earls Court de Londres, y actuaron, entre otros, Prince, Bee Gees (recibieron un premio honorífico por su trayectoria) Skunk Anansie, Jamiroquai y Diana Ross.

• Después de pelearse con Axl Rose, Slash encontró una pareja más interesante: Marta Sánchez. Ambos se conocieron cuando el violero compuso el tema "Obsession" para el film *Curdled*, dirigido por Quentin Tarantino. Durante la grabación, la española le pidió a Slash que tocara la canción "Moja mi corazón", primer corte de su último disco, **Azabache**. Y no pudieron resistirse. Luego de grabar también un video juntos en un castillo de Guadalajara, la cantante declaró que Slash "es un hombre maravilloso y ha nacido entre nosotros una gran amistad".

• El problemático líder de los Stone Temple Pilots, Scott Weiland, aseguró el viernes pasado a la revista de Internet "All stars" que fue echado de la banda. Mientras el manager del grupo, Steve Stewart, y personal de su sello Atlantic Records se negaban a realizar declaraciones al respecto, Weiland declaró que "en realidad me fui de la banda. No sé lo que van a hacer sin mí, pero no creo que sobrevivan". Weiland también dijo que se dedicará a un nuevo proyecto denominado Magnificent Bastards.

• La nueva producción discográfica de Gustavo Cerati ya está en Buenos Aires. *Plan V* es el proyecto ambient trance, que une al líder de Soda Stereo con los chilenos Andrés Bucci (artista plástico), Guillermo Ugarte (ingeniero de sonido) y Cristian Powditch (arquitecto y DJ). El disco, titulado **Tecno Plan V**, posee una edición limitada realizada por Fénix Discos.

• Después del éxito de **Odelay**, Beck volvió a grabar un nuevo tema denominado enigmáticamente "?", para el volumen dos de un compilado de la estación de radio de Los Angeles KXLU-FM. En el CD también participaron artistas de L.A. que todavía no tienen sello, como Carla y Martha, Sukia y Ms. 45's.

• Man Ray terminó de grabar lo que será su quinto CD, cuyo título tentativo es **Ultramar**. La producción corrió por cuenta de Tweety González, quien también tocó algunos teclados. El primer corte de difusión será "Amor azul" y la edición del disco está prevista para el 22 de abril. Por otra parte, la banda liderada por Hilda Lizarazu y Tito Losavio actuará pasado mañana a beneficio del Instituto Malbrán, en repudio a los despidos por los que está atravesando dicha entidad. La cita es en Vélez Sarsfield y Alcorta, a partir de las 21, y la entrada es gratuita. También actuarán Liliana Herrero, La Máquina de Mirar y La Vieja Ruta.

• Culmina este fin de semana el ciclo "El rock vuelve al barrio, que es más lindo", que desde el 11 de enero pasado recorrió las principales plazas de la Capital Federal. Mañana se presentarán en el Parque Chacabuco La Chilinga (conocidos por el público a partir de su participación en el hit "Verano del 92" de Los Piojos), Doctor Kactus y Juventud Clandestina, mientras que el sábado actuarán Los Cafres, Sindicato Porteño, La Banda del Punto Muerto y Pena de Rock.

SERA

• La Fura del Baus tiene listo un nuevo espectáculo, denominado **Manes**. La compañía de teatro catalana que *ya deleitó al público argentino en tres* ocasiones, se presentará el 3, 4, 5 y 6 de abril próximos en la Rural, y luego emprenderá una gira por el interior del país, que incluirá shows en La Plata, Rosario, Córdoba, Santa Fe, Bahía Blanca, Mendoza y Neuquén. La Fura del Baus también actuará en otros países de Latinoamérica, como Uruguay, Chile y Brasil.

• Como si su carrera en los últimos tiempos no hubiese sido lo suficientemente prolífica, Massacre grabará próximamente otro disco. El 29 de marzo, la banda se presentará en Dr Jekyll, y de esa actuación saldrá un álbum en vivo. Además, con imágenes de ese concierto, más rarities de su viaje a Londres y viejas filmaciones, el grupo de Wallas editará un video home.

• Con algún remiendo que sus fans sabrán perdonar, Deep Purple efectivizará este fin de semana su primera presentación en la Argentina. La cita de honor para los amantes del hard rock será pasado mañana y el *domingo en el* estadio Obras. No estará, como es sabido, Ritchie Blackmore, pero su reemplazante, Steve Morse, se sabe de memoria todos los punteos y yeites del líder de Rainbow. No es lo mismo, claro, pero ver en acción a Jon Lord, Ian Paice y Roger Glover (a Ian Gillan ya se lo vio dos veces) también tiene lo suyo. Deep Purple presentará su último disco, **Purplendicular**, pero todos pretenderán escuchar los viejos himnos, como "Smoke on the Water", "Black Night" y "Fireball". Morse, por su parte, brindará el domingo a las 17 una clínica en el pub La Colorada (Yerbal y Rojas), con entrada libre.

• Marzo pinta bastante duro, en todo sentido. En el ámbito musical, más allá de la espectacularidad que supone la presencia de Kiss en la cancha de River el 14 de marzo, el grupo soporte será nada menos que Pantera, con Phil Anselmo a la cabeza. Como si esto fuera poco también V8 será de la partida. El 21 y 22 del mismo mes *Steve Vai tocará en el* Gran Rex, en lo que constituirá su segunda visita a la Argentina. En abril se ablanda un poco la cosa, aunque los nostálgicos del soft metal podrán deleitarse con los británicos Def Leppard, quienes actuarán el 19 en el Gran Rex.

• El domingo en el Parque Sarmiento habrá una jornada movidita: se realizará una exhibición de skate y un campeonato relámpago de street hockey, además de la actuación de los grupos Uaita y Massacre. Todo esto, que lleva la denominación de "Big Day Out" (de 9 a 15), tiene que ver con los festejos por el primer año en el aire del programa radial *Producción Cero*, que se emite por FM Rock & Pop.

• El nuevo álbum de Paul McCartney se llamará **Flaming Pie** (algo así como "Pastel deslumbrante") y en tiempos de resurgimiento de la beatlemanía, posee una cantidad considerable de conexiones con su ex banda. El mítico George Martin está produciendo algunos de los temas y Ringo Starr también participa en varias *canciones. Y por último, el título del* disco remite a la historia que John Lennon utilizó para develar de dónde salió el nombre Beatles, con el que bautizó a la banda más grande de la historia del rock. Lennon solía comentar que en un sueño le apareció un hombre con un pastel deslumbrante y le dijo: "Tú debes ser un Beatle con una A".

• El nuevo álbum de U2, **Pop**, que saldrá en todo el mundo el 3 de marzo, se encuentra a disposición de cualquier usuario de Internet desde el 19 de febrero. En la página The Top (www.geocities.com/BourbonStreet/6430), se pueden escuchar todos los temas de la nueva producción de los irlandeses.

• Los Piojos comenzarán la temporada con un show grande que se llevaría a cabo en Obras. Mientras tanto, analizan ofertas para ir a tocar al exterior. Las posibilidades más firmes tienen que ver con Chile y México, países donde se editaría próximamente **Tercer Arco**, disco *que en la Argentina ya alcanzó la cer*tificación de platino.



e

s

nda

tista"

dadero desastre.

–...es era una especie ...ción?

–... como un bastón pa... Si yo no hubiera he... ra costado mucho más ...rmano. Además, y se ...e hicimos, siempre fui... muy unida. Y de Jorge ...uy amigos. Su desapari...ón infernal y la música ...ta para canalizar por ahí.

A pesar de que nunca utilizamos la música como expresión particular de esa desgracia. Directamente nunca nos planteamos algo así. No había ni intención de ocultarlo, ni de tomarlo como bandera de nada. Era un hecho que nos había pasado como ciudadanos, no tenía por qué influir directamente en lo artístico.

–Musicalmente ustedes trajeron una información que aquí no se conocía...

–A principios de los 80 vino The Police a Buenos Aires y se enteraron unos pocos, y en el '84 fue un boom. En Europa había sido un boom en el '79. Lo que pasaba en esa época era que la información tardaba mucho tiempo en ir y volver. Nosotros ya teníamos esa información. Federico viajaba muchísimo, le encantaba viajar. El vivió en Londres un año, entonces traía mucha música que no conocíamos y que recién después de tres años se empezaba a escuchar acá. Incorporamos todo eso, pero nuestra música nunca se pareció a The Police o a los Talking Heads. Fue una incorporación cultural.

–En 1980 una banda como Virus era casi subversiva dentro de los parámetros musicales establecidos...

–Lo que pasa es que tenía una cosa movilizante esa subversión. A nosotros no es que nos gustaba que nos putearan o que nos tomaran como pasatistas, pero sí nos gustaba ver que estábamos provocando algo. Entendíamos que algo pasaba. Lo mismo con la prensa, que jamás nos apoyó.

–Con el tiempo fueron reivindicados.

–Cuando dejamos de tocar. Fue así. A Federico le daban con un caño, lo digo con total conocimiento de causa. Toda nuestra carrera y a Federico enparticular por estar al frente de la banda, le dieron con un caño. Lo trataban de maricón, de imitador de Bowie. Bastó que se muriera para que hablaran del glamour, de la elegancia. De pronto lo maricón pasó a ser glamour. Y automáticamente cuando yo pasé a ser la cara del grupo, empecé a ser yo el que imitaba a Federico.

–¿El ghetto conformado por los rockeros de fines de los 70 también los trataba mal?

–Sí, un poco. Lo que pasa es que cuando movés un piso, movés todo. Cuando sale un grupo con una nueva propuesta, te desarma el boliche. El público al principio no nos entendía. En el primer festival que participamos, Prima Rock, cuando nadie nos conocía, nos cagaron a naranjazos y nos tiraron milanesas, zapatos...

–En la década del 80 había un puñado de músicos modernos que solían frecuentar los mismos locales, como el Einstein o Zero. ¿Ustedes estaban afuera de esa movida? ¿Cómo se llevaban con ellos?

–Nosotros hicimos otro circuito. En esos primeros años seguíamos viviendo en La Plata, en City Bell. Y viajábamos para tocar acá pero en otros lugares. Nunca tocamos ni en Zero, ni en el Einstein. Por otra parte, jamás tuvimos ningún enfrentamiento con nadie. Una vez, creo que fue en Bali, Luca dijo "ahora vienen los putos" o algo así, pero nosotros nunca tuvimos ningún drama con Sumo ni con nadie. En esa época éramos bastante autistas, y lo seguimos siendo. Por aquellos años laburábamos en City Bell, veníamos a tocar y después nos volvíamos. Otra cosa que nunca hicimos, no por nada en especial sino porque estábamos más compenetrados en lo que hacíamos nosotros, era esa cosa de ir a bares a zapar y a juntarse con músicos.

–¿Existía un culto a la frivolidad por parte de Virus?

–Creo que fue un error, y no nuestro. Hay que saber escuchar las cosas. De movida hay gente que etiqueta cosas, y a nosotros nos pusieron el cartelito de frívolos. Pero Virus siempre trabajó mucho con las letras, que tenían un sentido muy fuerte. Por ahí lo que hacía ver como una cosa muy pasatista era que después de pasar un período tan jodido, hubiera tipos que hablaran de bailar, de moverse, de divertirse. Veían que era una cosa como que no nos importaba nada, cuando en realidad nosotros sufrimos tanto como cualquiera o más. Pero creíamos que la forma de salir de esa depresión era precisamente revirtiendo las cosas. Y el tiempo y los hechos demostraron que estábamos bastante acertados.

–Eso se notó después, pero ustedes adelantaron, de alguna manera, ese pop optimista que explotó con la llegada de la democracia...

–Era un nuevo estilo no sólo de música, sino de teatro, de vestimenta y de todo. Veníamos de estar todo gris, salías a la calle y todos se vestían con ropas oscuras. Decir que nosotros fuimos puntales de ese cambio sería una pedantería. Creo que son movimientos cíclicos que se van gestando.

–¿Cómo evolucionó con el tiempo esa estética, que en aquella época era vanguardia?

–Estéticamente nosotros empezamos a hacer espectáculos más amplios. Nos ocupábamos mucho de la puesta en escena, que también fue muy criticada. Por ejemplo, peinarse para tocar era un síntoma de mariconería o de cosa superficial. Dos años después veías a músicos melódicos con el mismo peinado que teníamos nosotros y estaba bien. Eso fue evolucionando a todo nivel.





6 de abril próximos en la Rural, y luego emprenderá una gira por el interior del país, que incluirá shows en La Plata, Rosario, Córdoba, Santa Fe, Bahía Blanca, Mendoza y Neuquén. La Fura del Baus también actuará en otros países de Latinoamérica, como Uruguay, Chile y Brasil.

• Como si su carrera en los últimos tiempos no hubiese sido lo suficientemente prolífica, Massacre grabará próximamente otro disco. El 29 de marzo, la banda se presentará en Dr Jekyll, y de esa actuación saldrá un álbum en vivo. Además, con imágenes de ese concierto, más rarities de su viaje a Londres y viejas filmaciones, el grupo de Wallas editará un video home.

• Con algún remiendo que sus fans sabrán perdonar, Deep Purple efectivizará este fin de semana su primera presentación en la Argentina. La cita de honor para los amantes del hard rock será pasado mañana y el domingo en el estadio Obras. No estará, como es sabido, Ritchie Blackmore, pero su reemplazante, Steve Morse, se sabe de memoria todos los punteos y yeites del líder de Rainbow. No es lo mismo, claro, pero ver en acción a Jon Lord, Ian Paice y Roger Glover (a Ian Gillan ya se lo vio dos veces) también tiene lo suyo. Deep Purple presentará su último disco, **Purplendicular**, pero todos pretenderán escuchar los viejos himnos, como "Smoke on the Water", "Black Night" y "Fireball". Morse, por su parte, brindará el domingo a las 17 una clínica en el pub La Colorada (Yerbal y Rojas), con entrada libre.

• Marzo pinta bastante duro, en todo sentido. En el ámbito musical, más allá de la espectacularidad que supone la presencia de Kiss en la cancha de River el 14 de marzo, el grupo soporte será nada menos que Pantera, con Phil Anselmo a la cabeza. Como si esto fuera poco también V8 será de la partida. El 21 y 22 del mismo mes Steve Vai tocará en el Gran Rex, en lo que constituirá su segunda visita a la Argentina. En abril se ablanda un poco la cosa, aunque los nostálgicos del soft metal podrán deleitarse con los británicos Def Leppard, quienes actuarán el 19 en el Gran Rex.

• El domingo en el Parque Sarmiento habrá una jornada movidita: se realizará una exhibición de skate y un campeonato relámpago de street hockey, además de la actuación de los grupos Uaita y Massacre. Todo esto, que lleva la denominación de "Big Day Out" (de 9 a 15), tiene que ver con los festejos por el primer año en el aire del programa radial *Producción Cero*, que se emite por FM Rock & Pop.

• El nuevo álbum de Paul McCartney se llamará **Flaming Pie** (algo así como "Pastel deslumbrante") y en tiempos de resurgimiento de la beatlemanía, posee una cantidad considerable de conexiones con su ex banda. El mítico George Martin está produciendo algunos de los temas y Ringo Starr también participa en varias canciones. Y por último, el título del disco remite a la historia que John Lennon utilizó para develar de dónde salió el nombre Beatles, con el que bautizó a la banda más grande de la historia del rock. Lennon solía comentar que en un sueño le apareció un hombre con un pastel deslumbrante y le dijo: "Tú debes ser un Beatle con una A".

• El nuevo álbum de U2, **Pop**, que saldrá en todo el mundo el 3 de marzo, se encuentra a disposición de cualquier usuario de Internet desde el 19 de febrero. En la página The Top (www.geocities.com/BourbonStreet/6430), se pueden escuchar todos los temas de la nueva producción de los irlandeses.

• Los Piojos comenzarán la temporada con un show grande que se llevaría a cabo en Obras. Mientras tanto, analizan ofertas para ir a tocar al exterior. Las posibilidades más firmes tienen que ver con Chile y México, países donde se editaría próximamente **Tercer Arco**, disco que en la Argentina ya alcanzó la certificación de platino.



–Ustedes fueron, al mismo tiempo, una banda "fina" y popular. Una banda con público de clase media. ¿Dónde está ahora esa gente?

–El problema es que ahora lo que desapareció es precisamente la clase media. Nosotros representamos lo que queda de ese sector. Siempre fuimos clase media, y artísticamente nos hicimos bien de abajo. Virus no era ni es una banda concheta. Yo me crié jugando a la pelota frente a una villa, todos nosotros caminamos la calle. Nunca nos propusimos hacer una propuesta elitista.

–En algún momento estuvieron adelante de todo el resto. ¿Ahora dónde se sitúan, después de que han pasado tantas corrientes y modas dentro del rock nacional?

–A mí no me importa si estamos adelante o a un costado. Me importa que Virus sea Virus, que tenga una identidad y no sea una copia de nada. No me muero por estar delante de nadie, ni en éxito ni en propuesta artística. Me encanta tener una propuesta artística diferente. En los 80 fuimos una punta inclusive tecnológica porque empezamos a grabar con baterías electrónicas que no existían, samplers, midis. Hoy no es así. Hay una cantidad de elementos de tecnología de punta que nosotros no utilizamos. Hay gente que yo respeto mucho que compone con computadoras, yo jamás podría hacerlo. Entonces no se puede hablar de vanguardia en ese sentido.

–Entonces hace quince años ustedes tenían una "actitud" moderna y hoy sería una banda clásica...

–Puede ser de algún modo, pero una obra de arte, no sólo en la música sino también en la plástica, en el teatro, en la medida que es original, es moderna.

–Bueno, pero cuando ustedes empezaron querían oponerse a grupos como Seru Giran, por ejemplo, que más allá de hacer buenas canciones, representaban al rock establecido...

–No me parece que sea así. Los términos son complicados. Me parece que se puede malinterpretar eso del clasicismo, qué se yo, los Rolling Stones son clásicos, nosotros no. Somos los anticlásicos desde del punto de vista de arreglos, salvo excepciones. El grupo tiene una búsqueda constante de novedades, y en cada disco hemos sabido renovarnos. En nuestro próximo álbum vamos a incluir cosas nuevas, guitarras acústicas, elementos que a lo mejor sorprenden a algunos, aunque el sonido Virus se mantendrá vigente. Siempre trabajamos en contra de la corriente. Nunca fuimos inflados por nadie, todo lo hicimos a pulmón. Esta vez nos enfrentamos a la misma incredulidad de la gente y me auguro a mí mismo el mismo éxito.

–¿Es un riesgo comercial volver después de tantos años?

–Tengo muy claro que las cosas que me importan en la vida no tienen relación con el éxito comercial o el fracaso o con la cantidad de discos que pueda vender. Viví momentos muy felices con la música, también otros muy tristes, como la muerte de Federico, nos han tirado cosas al escenario y también nos han aplaudido. A mí nadie me va a venir a decir "tenés que hacer esto porque es lo que pega". Me importa un pito. Siempre he sido más feliz comiendo un sandwich de salame en Constitución que tomando un café en La Biela.

Sebastián Ramos y Fernando D'Addario
Fotos: Alejandro Amdam



Hay quienes dicen que guitarrista se nace, por más que se multipliquen en estos días los cursos y las clases particulares para principiantes. El No consultó a diversos violeros de prestigio, dueños de estilos disímiles, pero hermanados por la misma pasión movilizadora, que transmiten a las nuevas generaciones.

La guitarra ha sido el instrumento popular por excelencia de este siglo y ha servido también a otras múltiples causas, aunque no estrictamente musicales: cantidad de sofás y muebles de sanos hogares han sido aggiornados con este objeto, ha alegrado ingenuamente almuerzos, picnics y reuniones familiares, y principalmente ha definido la personalidad de su dueño, convirtiéndolo a la música o a un hobby más que interesante. La guitarra es un instrumento, pero además ha asumido la categoría de objeto, a veces conocido y otras veces anhelado. La cantidad de libros sobre métodos y técnicas editados en estas últimas décadas supera ampliamente el material acumulado en los cuatro siglos de historia del violín. El **No** se planteó, entonces, encontrar historias que desentrañen ese misterio de pasión que mueve a los guitarristas a vivir por y para las seis cuerdas. He aquí algunos de estos personajes:

Walter Malosetti fue el precursor, allá por la década del sesenta, de la enseñanza en la Argentina de la música contemporánea popular a partir de la armonía, los métodos y las técnicas del jazz. En los setenta su escuela ya contaba con más de trescientos alumnos y Malosetti editaba sus libros con los secretos básicos de la improvisación, arpegios, escalas y acordes. Durante diez años él fue el único en su tipo, y le ha tomado el pulso a varias generaciones de músicos: "En los 60, cuando me recibí de profesor en la escuela de guitarra de Irma Constanzo –opina Malosetti, ahora en una de las aulas de su propia escuela–, no se conocía ni siquiera la palabra *jazz*. En la década del 70, un poco por la influencia de una gran cantidad de músicos que vinieron a tocar en el Luna Park, por los discos nuevos que llegaban, o por el ejemplo de una camada de jóvenes músicos de cierto renombre que habían viajado a Norteamérica y se habían anotado en sus escuelas, la revista *Pelo* nos mantenía informados de esas cosas, se generó en muchos jóvenes el interés por estudiar guitarra, casi como una moda, o por snobismo...". Para Malosetti en los años setenta y ochenta se levantó el nivel musical, a partir de la fusión del rock y el jazz con nombres como Pat Metheny, Miles Davis o Chick Corea. "En los 90 –termina su diagnóstico– estamos navegando con el problema de las dificultades económicas... hoy se les hace tan difícil a los pibes que quieren estudiar, que todos lo toman muy en serio". Para Malosetti, básicamente, el estudio y la posibilidad de aprender música implica el ejercicio de un derecho, el derecho a la música: "La música no es sólo para los genios, los genios ya los conocemos... Louis Armstrong, Django Reinhardt, el guitarrista gitano y Oscar Aleman fueron tipos que no estudiaron nada en serio y eran inigualables... Estudiar posibilita que también podamosllegar a tocar bien los que no tenemos ese talento. La música es para todos... antes no se pensaba así". Ricardo Pellican, además de formar parte del grupo Swing 39 que lideró su tío Walter durante trece años, dice haber heredado el mismo amor por la docencia y por el jazz: "Nos separamos porque él puso un kiosco y yo otro...". Para Pellican "hay dos públicos en la música, el que puede y el que quiere... El que sale a flote de esta situación económica adversa es el que tiene mucho talento y muchísimas ganas".

Quito Monti, guitarrista de Rompehuesos y del grupo instrumental

"El sentimiento no cambia"

** Por Botafogo*

Cuando empecé a ir a los ensayos de Pappo's Blues, todavía con el uniforme de colegio, sentía el mismo amor por la guitarra que hoy, después de tantos años. En aquel tiempo, el sueño del pibe era tener una Gibson, pero conseguirla era una odisea, y ni que hablar de una Stratocaster como la de Hendrix. Eso era directamente un sueño imposible. Había que tener el famoso amigo que viajara a Estados Unidos, y que además tuviese ganas de traerte una. La escuela de música estaba en la calle, entre los amigos y conocidos. Cuando veíamos a un tipo en una plaza que sacaba un yeite alucinante, la cuestión era perseguirlo para ver cómo lo hacía. Hoy todo es distinto. Muchas fábricas me regalan guitarras para que las use. Ahora cualquiera que quiera investigar y profundizar su estudio de la guitarra tiene mil opciones. Lo único que permanece igual es el sentimiento. Cada vez que agarro la viola me siento como a los 9 años, cuando mi hermana Rita me regaló mi primera guitarra, o cuando mi primera profesora, la señorita Pisani, comenzó a darme lecciones elementales de folklore.



JUEVES 27

• **El Nuevo Trío** (Vitale-Izaurralde-González) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 22.
• **1605 Munro** en Oval, bar multiétnico, Maipú 979. A la 1.30. Invitados: Cristián De Santis y DJ Dañel Mirkin Frois.
• **Los Látigos** en Ave Porco, Corrientes al 2000. A la 1.
• **Tumbas, Super A** y **Urban Groove** en Dr. Jekyll, Monroe 2300. A la 0.30.
• **Sindicato Argentino del Hip Hop** en FM La Rocka. A las 11.
• **Zapada de Rock and Blues** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 20.
• **Ernesto Dmitruk Cuarteto** en Dr. Jekyll, Monroe 2300. A las 22.
• **El Gallo de la Gallina** en el B.A. Art Center Loft, Herrerra 541. A las 19.
• **Revueltos** en el pub de Salliqueló, pcia. de Buenos Aires. A las 24.
• **El Espermatozoide Alienado** en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 21.30.
• **Osvaldo Verón** presenta Café Literario en Rayuela, Honduras 4952. A las 21.

VIERNES 28

• **Fabiana Cantilo** en el Parque Cultural de Neuquén. Gratis.
• **Turf** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 23.
• **La Chilinga**, **Doctor Kactus** y **Juventud Clandestina** en el ciclo "El Rock vuelve al barrio", en el Parque Chacabuco. Desde las 20.
• **Las Manos de Filippi y cía.** en Planeta Júpiter, Berutti 3336, Paseo del Sol. A las 24.
• **Sami Abadi** y **DJ Fabián Reccia** en Oval, Maipú 979. A las 22.
• **El Amor** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **Revueltos** en Montoto de Salliqueló, pcia. de Buenos Aires. A la 1.
• **Las Sangrientas Hijas del Dr. Lecter** en el teatro El Bululú, Rivadavia 1350. A las 2.15.
• **Los Macocos** en Guiso de Macocos '97, en Fundación Banco Patri-

pasión por las seis cuerdas

serás guitarrista o no serás nada

Matías Sacafati

Pino Marrone, entre California y Buenos Aires.

Botafogo, la más pura estirpe blusera.

Quito y sus paquitos, y profesor de guitarra por más de veinte años, también tiene su explicación para este fenómeno: "¿Por qué tantas guitarras? Porque el músico de rock es básicamente un egocéntrico, por eso los pibes quieren estar adelante, aparecer... En el rock el principal instrumento es la guitarra, tiene un timbre que la destaca, como la trompeta en el jazz o el violín... No es malo, por qué una persona va a querer estar en un lugar secundario... Por eso mismo quizá tantos miles de boludos se acercan a la guitarra eléctrica, por ese valor de egocentrismo, de querer ser una figura, se le prende la luz verde a cualquier gil que podría estudiar administración de empresas y quizá piensa que se va a levantar todas las pibas con una viola...".

Pino Marrone, ex guitarrista del legendario grupo Crucis, dice haber emigrado en el '77, luego de disuelto el grupo, precisamente para aprender y nutrirse. "La educación es superior en Estados Unidos porque allá están los mejores maestros. En EE.UU. hay quizá más músicos por metro cuadrado que en cualquier otro lado, y tenés la posibilidad de conocer a gente con la cabeza en tantos lugares que es una cosa que nunca se acaba". Marrone residió en Los Angeles hasta el '92, ganándose el cariño y el respeto de maestros tales como Joe Diorio o Jim Hall, desde entonces hasta ahora cinco meses al año vuelve al norte para dar clases de jazz en el GIT (Guitar Institute of Technology): "Es el centro mundial de la enseñanza en guitarra, no clásica por supuesto, gente de todo el mundo va aprender allí". Para Marrone estar informado hoy es una obligación, "porque está todo a nuestro alcance, discos, revistas, videos, aunque esto no garantice una buena producción: sería un error confundir información con calidad artística, el arte no es proporcional a la información. Hay más gente que nunca haciendo música y eso no quiere decir nada, las razones por las que yo no encuentro una música fuerte, interesante, como ocurrió en otros tiempos, no tiene nada que ver con la enseñanza, tiene que ver con el negocio de la música, con la época en que vivimos".

Para Luis Salinas, quien recientemente ha sacado su segundo disco y presenta una carrera floreciente con miras al extranjero, la música hoy está escindida por las dificultades económicas: "Yo creo que el Estado tendría que ayudar a los tipos que tienen condiciones naturales para la música, eso es una de las cosas que más admiro de Cuba a pesar de todo, es una islita *así* y salieron músicos como Paquito y Sandoval, que fueron a demostrarle a los norteamericanos cómo tocar la trompeta y el saxo...". Salinas confiesa que se crió en una villa, que aprendió solo o viendo a su padre y que tuvo su primera guitarra eléctrica a los veintiséis años. "Yo soy de los músicos que piensan que el instrumento es uno, es decir, que vos tenés que tener un sonido... y hay que tocar con cualquier guitarra -las casas de música me van a matar pero es así–. Lo que no me gusta es el oportunismo, como en todo hay mentira y hay verdad, cuando de pronto escucho que tocan Piazzolla y no saben tocar Troilo, o le dan al blues porque está de moda... Los edificios se construyen desde abajo, hay que hacer la música que se siente, que se ama".

Jimena Néspolo

"Hay que tocar todo el tiempo"

** Por Carlos García López*

Cuando yo empecé a tocar era mucho más jodido que ahora aprender, te tenías que bancar las clases de guitarra clásica o de folklore antes de poder sacar lo que querías. Creo que los cambios sucedidos hasta ahora son totalmente positivos. Yo a mis alumnos les doy blues y rock and roll, y los pibes se copan porque es lo que buscan. Además, tienen la posibilidad de conseguir cualquier equipo o guitarra, o pagar en mil cuotas, algo que antes no lo podían ni soñar. Sin contar la influencia de todos los grandes que han venido a tocar, como BB King, Eric Clapton o Albert Collins. Son muy pocos los chicos que hoy se sientan frente a un profesor y aceptan pasivamente lo que les propone, también son pocos los que te piden de una sacar un solo de Steve Vai, pero en general, desde mi experiencia, se copan mucho con el sistema de que les grabes temas o bases de ellos con mis equipos. Eso los engancha y a la vez les ayuda a pasar la parte más pesada de la clase, que es la teórica. Si tuviera que darle un consejo a los pibes, lo mejor es que estudien, que trabajen con el instrumento, que toquen todo el tiempo que puedan y que sean serios en el estudio. El ejemplo que yo siempre pongo es Maradona, que es lo que es porque se pasó toda la vida con una pelota entre los pies. Musicalmente, hoy hay grupos buenos y grupos malos, y se nota muy bien cuáles de esos pibes son los que salieron a tocar sólo porque sacaron un par de acordes de su Fender nueva.

cios, Callao 312. A las 23.30.
• **Los Pulgones** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 23.
• **Miralunas** y **Cuarto Creciente** en la Fiesta Lunar, Bulnes al 1300. A las 22.
• **La Tinya** presenta el espectáculo "Cantos Milenarios de la Tierra", en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. A las 21.
• **El Espermatozoide Alienado** en el teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 21.30.

SABADO 1º

• **Deep Purple** en el estadio Obras, Av Libertador 7300. A las 22.
• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.30.
• **La Mississippi** en Dr. Jekyll, Monroe 2300. A las 22.
• **Peligrosos Gorriones** en El Jockey, 9 de Julio 234, Santa Rosa, La Pampa. A las 24.
• **Los Cafres, Sindicato Porteño, La banda del punto muerto** y **Pena de rock** en el cierre del ciclo "El rock vuelve al barrio", en el Parque Chacabuco. Desde las 20.
• **Ratones Paranoicos** en Weekend, Verónica, pcia. de Buenos Aires. A las 24.
• **Planeta Piccolini** en el Podestá, Soler y Julián Alvarez. A las 24.
• **Man Ray** en Av. Vélez Sársfield y Alcorta, a beneficio del Instituto Malbrán, en repudio a los despidos. A las 21. Gratis.
• **El Símbolo** en la disco Laboulaye de Córdoba.
• **Ram** y **DJ Binario** en Oval, Maipú 979. A las 23.
• **El Ello** en El Circo, Serrano 232. A las 24.
• **Estelares** en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Nicaragua. A las 24.
• **Los Argonautas** y **Hermano Perro** en The Rocks, Rivadavia 1900. A las 2.
• **Expulsados** en Tabaco. A las 23.
• **El Horreo, Zaratustra** e **Indra** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
• **Frío, Sueños Innatos** y **El Secreto de Emily** en La Colorada, Yerbal y Rojas. Desde las 23.
• **Doble Fuerza, Malpasar** y **Sin Ley** en Die Schule, Alsina 1600. A las 23.
• **Los Coronados** en Rock Nacional: 30 años, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 23.
• **Los Macocos** presentan Guiso de Macocos '97, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 23.30.
• **Sexo, dogui & Rock and roll** en el teatro El Bululú, Rivadavia 1350. A las 2.15.
• **El Espermatozoide Alienado** en el teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y 1.

DOMINGO 2

• **Deep Purple** en el estadio Obras, Av. Libertador 7300. A las 22.
• **Uaita** y **Massacre** en los festejos del primer año de "Producción Cero", en el Parque Sarmiento. De 9 a 15.
• **Steve Morse** (Clínica) en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 17.
• **Hip Notiko** y **Mensaje Supremo** en el Parque Centenario. A las 17. Gratis.
• **99** en el festival "Campaña de la sonrisa" en Montevideo, Uruguay.

Convivir con VIRUS

La tarde del domingo caía sin tragedia mientras tomábamos una cerveza en el jardín. Los últimos rayos del sol juegan con la cabeza semirrapada de Raquel mientras me lee una carta de Anabella. "Escribir sobre un amigo muerto de Sida es nuevo para mí, pero al mismo tiempo siento que somos tantos los que podríamos escribir sobre el tema que se está volviendo un lugar terriblemente común. Y me preocupa que nos gane la costumbre". El ritmo del día queda detenido. Las palabras de Ana hacen eco ahí donde nuestro corazón quedó irremediablemente partido. Cada despedida se lleva una parte. Cada despedida nos devuelve a ese arroyo donde, como agua que fluye el dolor nos da a todos la misma identidad. "No hace un año que ese amigo noble, compañero, el único capaz de hacerme reír de la muerte y protegerme con su metro 90 partió. Y lo extraño". Escucho y le doy la mano a Raquel. Tantos huecos que llenar. No puedo llegar hasta Ana, pero de alguna manera en ese contacto con mi amiga se borran las ausencias o se alojan entre nosotras para no dejarnos olvidar que el entramado de la vida se sigue tejiendo. Que cada hueco nos enseña cómo volver a enhebrar cuando perdimos un punto, una hilera, esa hebra que tan bien combinaba con nuestra forma de seguir adelante. "Cuando llega la primera noticia uno imagina que muere mañana, pasa de sobreprotegerlo a retarlo como a un niño, después te das cuenta de que no es así, se encuentra un equilibrio que permite sostenerlo cuando aparece alguna *oportunista*, cuando no hay AZT, cuando hay que buscar dinero o remedios. Y a sostenernos nosotros ante el miedo a que se muera o que sufra". Podría cambiarle los nombres a su historia y encontrarme cerca del cuarto de Liliana, de Chano, de Martín, en esos momentos en que la vida es tan frágil y a la vez tan transparente, tan cierta. "Para quienes lo rodeábamos fue todo un aprendizaje, con el tiempo supimos de hospitales, de cuidados y sobre todo de ayudarlo a vivir. Sin romanticismo porque los problemas son muchos y hay que saber pedir ayuda para que la red solidaria pueda proteger nuestros saltos". Esa red que naturalmente se anuda entre quienes hacen huella por el mismo sendero. "Se internó en el Muñiz, mientras Gus estaba bien jugábamos a que íbamos a la Biela cuando nos sentábamos en el barcito frente a la sala 17. Le dábamos de comer a Charly que estaba solo y tenía pocas visitas, conocimos al Turco que tenía tanta mala leche que cuando salió de Caseros entró en el Muñiz y nos hicimos amigas del Negro y su mujer. Así pasábamos las tardes entre la solidaridad y las noticias del día". Este detalle cava muy hondo en mi pecho. Me acuerdo de Chano, organizando muestras desde el teléfono público del hospital, cuando apenas podía caminar. "Lo más duro fue entender que los amigos también se pueden morir, no lo había pensado nunca, él era joven y hermoso y yo soñaba con que mis hijos que todavía no existen le dijeran tío Gus, lástima hermano, pero igual nada grave como decíamos juntos, sólo lo inevitable, inevitable para cualquiera. Así que Gus, simplemente chau vieja, te queremos". Ana se despide, acota que son recuerdos nada más. Y yo que intento no llorar mientras escribo me pregunto para qué entregar estos recuerdos, para qué sirve la memoria. Sin soltarnos de la mano, un segundo antes de que el sol se despida, Raquel y yo no contestamos: para aprender. Gracias Ana.

Marta Dillon

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

CLASIGRATIS

VENDO

• Batería muda cinco cuerpos Latin Percussion, muy buen estado. $ 120, 953-2282

BUSCO

• Bajista de rock con influencias latinas para banda con trayectoria. Equipado, lectura. Javier, 631-9696
• Bajista onda Neubauten, Swans, Joy Division, Sonic Youth para El Ahorcado. Sergio, 826-8814 (desde las 20)
• Bandas heavys (preferentemente) para tocar en Avellaneda. René: 203-8732 (19 a 22)
• Cantante con personalidad y creatividad en composición de letras, para banda de rock ya formada y con onda años '70 (Aerosmith, Zeppelin, Faces). Muchos proyectos. Manuel, 639-3628
• Chica tecladista (si canta, mejor) para Las Tardes son lindas, onda tridark-pop-experimental. Sergio, 826-8814 (desde las 20)
• Estudiantes de instrumentos de viento, bajo, piano, guitarra y batería para la formación de orquestas de jazz en dos niveles: principiantes y avanzados, 983-8105 / 794-3164

CLASIMUSICA

• Bajo con Claudia Sinesi (Viuda e Hijas), 361-5837
• Bajo eléctrico, lectura, armonía e improv., slap, rock, jazz, funk. Viviana Rama (Carmelas), 300-3488
• Batería con Alejandro Iglesias (becado Fondo Nac. de las Artes), 6113103
• Batería con Leonardo De Cecco (Attaque 77), 911-1484
• Batería, métodos americanos, fraseos, rudimentos, fatos, Capital y provincia. Gastón Crinigan, 201-5737
• Batería, técnica, lectura, doble bombo, estilos. Willi Muñoz, 932-8374
• Canto, zona Palermo y Lugano, 601-4694
• Estudio de grabación El Pesebre Viviente. Marcelo, 568-9920 y Gabriela, 566-0262
• Grabaciones profesionales y talleres musicales, iniciación y perfeccionamiento, 865-7911
• Guitarra con Charly K. (Actitud M. Marta) técnica, armonía, improv., 941-5301
• Guitarra criolla, acústica y eléctrica, lectura de partituras, canciones, ingreso a conservatorios, 644-3306
• Guitarra partic. y a dom., iniciación, lectura, técnica, armonía, improv., rock, blues, jazz, heavy. Transcripciones y solos. Marcelo, 5536654
• Música de la India, sitar, tabla, improvisación raga, vocal. Sergio Bulgakov, 953-1513
• Percusión individual, latino, afro-árabe, en y a dom. Martín, 772-9575
• Percusión y batería con Andrea Alvarez, 911-1484
• Piano y teclados, improv., armonía, iniciación, jazz, rock, blues, 8318066 (Palermo Viejo)
• Piano, técnica, rítmica, escalas, acordes, improv., composición, 3830134
• Saxo con Rodrigo Domínguez (becado en Berklee). Todo nivel, proveo instrumento, 862-1087
• Saxo partic. y a dom. Damián Fogiel, 771-0122
• Saxo, playbacks, rock, jazz, blues, individual, proveo instrumento. Ignacio Aldazábal, 794-3164 (zona norte)
• Violín, viola, individual y a dom. Martín, 772-9575
• Xal, sonido en vivo para bandas, conferencias, pubs y fiestas. 861-3711

VARIOS

• Diseño de páginas web. Federico, 958-5676
• Entrenamiento corporal para actores, músicos y cantantes, con Laura Preguerman, 831-0459
• Entrenamiento plástico, dibujo, pintura, lectura de imagen. San Luis 2541 2º, T. 25. 755-0878 (de 10 a 13)
• Entrenamiento vocal-actoral intensivo basado en técnicas de música indostánica y teatro japonés, a cargo de Marisa Salas. Todos los jueves de marzo, 953-1513
• Flamenco, clase abierta el 28/2 a las 18.30 en Cabrera 3828, 862-9939
• Taller de actuación de Manuel Vicente, teatro, cine, TV. Jóvenes y adultos, inicia en marzo, 831-0351
• Taller de escritura poética de Pablo Montanaro, corrección de textos, desarrollo de estilos y ejercitación intensiva, 962-8322
• Taller intensivo para fonoaudiólogos y estudiantes de la carrera, profesores de canto. Instituto de la voz, Montevideo 781, 812-3127
• Teatro todas las edades, con Nora Moseinco, directora del Magazine For Fai y grupo teatro Los Susodichos, 362-3742.